**Ведучий 1:**Радо вітаємо усіх учасників сьогоднішнього зібрання у нашій бібліотечній вітальні .

 Письменникові, мислителю, громадянину Павлові Загребельному присвячуємо нашу літературну годину.

25 серпня цього року йому могло б виповнилось 90- років. За гідне подвижницьке життя, великий творчий доробок заслужив Павло Загребельний на пам'ять поколінь.Його прозові твори стали улюбленими для багатьох шанувальників і мають широке читацьке визнання.

**Ведучий 2:** «Його громадянська позиція завжди буде прикладом для українців, а творчість надихатиме до дій», - такі слова записав в Указі «Про увічнення пам’яті Павла Загребельного» ЕксПрезидент України Віктор Ющенко. Павло Загребельний позначив небо українського буття ХХ століття своєю яскравою присутністю і полишив світ великого словотворця, добротворця, духотворця.Тривалий час він тримав на собі Храм нашого письменства, плекав молодих, яким заповідав цей Храм і безмежно любив юні таланти

.

**Ведучий 1:**Він очолював Спілку письменників України, був народним депутатом СРСР і УРСР у 1979-1986 рр., лауреат державних премій СРСР і УРСР, Шевченківської премії, Герой України.

Письменницький талант П. Загребельного рідкісної сили краси. Він сам задекларував, що з усіх письменницьких чеснот шанує передусім незалежність розуму. П. Загребельний володів тим, без чого письменника не буває – внутрішньою незалежністю. Цю незалежність явив і в кращих своїх романах.

**Ведучий 2:** Він умів ставити складні запитання і без страху відповідати на них. За ним відійшла в історію ціла епоха.Йому довірено переносити вогонь українського слова з тисячоліття в тисячоліття, яке повинно знайти незалежний шлях у власних традиціях, стати державою, яка поважає сама себе.

**Ведучий 1:**П. Загребельний вважав себе щасливою людиною, говорячи: «Я щасливий, бо мене читають».

Тож пізнаймо глибше і ми творчий набуток письменника – прозаїка Павла Загребельного. Читаймо його твори

.

**Ведучий 2:**Життєвий шлях письменника – типовий, схожий на той, що прослався всім іншим літераторам повоєнного призову, і, водночас, звичайно, багато в чому і своєрідний, неповторно індивідуальний. Це – досвід, життєві випробування, біографія саме його, П. Загребельного, ними й визначилися його творча і людська особистість, самобутність його прози.

**Ведучий 1.** Павло Загребельний – видатний український письменник народився 25 серпня 1924 року в с. Солошине Кобиляцького району на Полтавщині. Будучи вже письменником, він згадував: «Мені й зараз сняться ті стежки з дитинства, згадуються. Найдорожчі спогади, хоч стільки потім було подій, припадають на перші шістнадцять років життя. У всіх творах – моє село, навіть прізвища для своїх героїв вибираю наші, cолошинські». Після закінчення десятирічки Павло Загребельний вступає в Дніпропетровський університет, який закінчує аж у в 1951 р.

**Ведучий 2:**Згадаємо про липень 1941 року, коли високий худорлявий хлопець, обдуривши комісію (додав 1 рік до своїх сімнадцяти) став курсантом артучилища. Далі -- оборона Києва, поранення, госпіталь аж у Ташкенті, знов училище, нові бої, контузія…

**Ведучий 1:**До окопу, в якому лежав молодий лейтенант, підійшли двоє німців. Молодший, побачивши напівпритомного хлопця, зірвав з плеча автомата, щоб дострелити його, але старший щось крикнув йому, зупинив його і показав рукою Павлові – вилазь, іди до інших полонених, які вже в колону збивалися. Із 1942 року по лютий 1945 року – концтабори, робота в англійській зоні окупації. І все це у віці до 21 року.

**Ведучий 2:**Коли завершив навчання в університеті, працював у пресі, з 1961 по 1963 рр. Павло Загребельний був головним редактором газети «Літературна Україна». 1979-1986 рр. він був головою Спілки письменників України. Обирався депутатом Верховної Ради України багатьох скликань. Був видатним громадським діячем.

**Ведучий 1.** Друкуватися почав П. Загребельний з 1949 року. Перша книжка – збірка «Каховські оповідання» (1953 р.). після новелістичних книжок «Степові квіти» (1955 р.), «Учитель» (1957 р.), повістей «Марево», «Там, де співають жайворонки» (1956 р.) публікує повість «Дума про невмирущого» (1957 р.), збірка «Новели морського узбережжя» (1958 р.), які привернули увагу критики і вирізнили автора як своєрідного прозаїка.

**Ведучий**.**2.** Художнє заглиблення Загребельного в історію засвідчують романи «Диво»(1968 р), «Первоміст» (1972 р.) і «Смерть у Києві» (1973 р.) – за обидва – Державна премія ім. Т. Шевченка (1974 р.), «Євпраксія» (1975 р.), «Роксолана» (1980 р.), «Я, Богдан» (1983 р.). в цих творах постають непересічні, із складною долею історичні особи, яких автор подає у власному трактуванні, переглядаючи оцінки літописців та істориків, образи з легенд і міфів.Книги письменника перекладені на 24 мови світу Павло Загребельний якось зауважив: «Ніхто не має права мовчати, а надто письменник. Я не шкодую, що я так жив чесно і справедливо. Оце все, що я мав сказати. Все решта написане у моїх книжках».

**Ведучий 1**. Хто звів семибрамні Фіви?

В книгах стоять імена королів.

А хіба королі лупали скелі

й тягали каміння?

**Ведучий 2**:А без ліку руйнований Вавілон —

Хто відбудовував його щоразу?..

**Ведучий 1**:В яких халупах

Жили будівники золотосяйної Ліми?

**Ведучий 2:**Куди пішли муляри того вечора,

як закінчили Китайський мур?

**Ведучий 1:**Великий Рим повен тріумфальних арок,

Хто спорудив їх? Над ким

Тріумфували цезарі?

**Ведучий 2**:І хіба в славетній,

Щедро оспіваній Візантії

Були самі палаци для громадян?.

**Ведучий 1**:Юний Александр завоював Індію.

Невже сам?

**Ведучий 2:**Цезар розбив галлів.

А чи мав коло себе бодай кухаря?

**Ведучий 1**: Філіп іспанський плакав,

Коли затонув його флот.

Невже ніхто більше не плакав?

**Ведучий 2**:Як багато історій.

Як багато запитань.

 **Ведучий 1:**У романі «Диво» (1968 р.) Загребельний звернувся до історії. В творі три паралельні сюжетні лінії – власне історична, воєнна і сучасна. Наскрізний образ – Софія Київська – диво, мистецький витвір, що належить водночас і ХІ-ХХ століттям. Роман відзначається пластичністю, реалістичною багатотональністю картин і характерів, цілісністю художньо – філософської концепції, втіленої передовсім у постатях зодчого Сивоока, князя Ярослава, наших сучасників – батька й сина Отав. У ньому порушено проблеми народу і його ролі у творенні історії та культури тлінного й нетлінного, влади й мистецтва, таланту й посередності .

**Ведучий 2**:“Диво” – роман про Київську Русь доби Ярослава Мудрого, за часів якого сталося об’єднання земель руських та було зведено славнозвісний Софійський собор у Києві. Життєві шляхи героїв – зодчого Сивоока та князя Ярослава — перехрестилися на майдані, де підіймався величний та дивовижний храм. Софія Київська з’єднала долі талановитого майстра і мудрого правителя. Дві людські драми розгортаються перед нами на сторінках роману. Сивоок, для якого будівництво храму стає головною справою життя, трагічно гине і його ховають під плитами собору. Ярослав Мудрий вінчається в Софії на кесаря землі Руської. Але і він дійшов цього ціною великих душевних втрат, зрікшись заради влади єдиного в своєму житті справжнього кохання.

**Ведучий 1**: Дуже важко насаджувалось християнство на Київській Русі. Язичництво ще довго існувало в головах наших предків.

*Сценка з «Дива». Старець Родим і Ярослав Мудрий*

**Діалог Старця-язичника і Ярослава Мудрого**

Старець сидів на лавці. Входить накульгуючи Ярослав Мудрий зі запаленою свічею. Старець посунувся.

**Старець**: «Сідай, стояти тобі важко»

**Ярослав**: Звідки знаєш

**С**: Та вже знаю. Єством кульгаєш змалку. А може й духом. Князь повинен кульгати.

**Я**: А може я не князь

**С**: Хто б же то сюди ще прийшов\* Хіба вбивці Сідай отут

**Я**: Чом думаєш ,що правди лиш за тобою

**С**: Бо страждаю. Худий і упосліджений.

**Я**: наші священики в постах перебувають, смиряють і плоть, і дух. Хіба ти вважаєш себе ліпшим за них

**С:** Не наші то служебки – чужинські

**Я:** По всій землі тепер нова віра заволоділа душами

**С** не заволоділа й довго ще не заволодіє, а може і зовсім загине віра твоя

**Я** Вийшов ти з темнощів, і темні слова твої. Всі людове наші ховалися в лісах, а нова віра вивела їх на широкий світ, прославляє по всіх землях. Але не завжди люди виходять до слави добровільно. Іноді приходиться вдаватися до насильства.

**С.** Отець твій палив храми наші, а богів кидали в озера і ріки, щоб спливли за водою. Та вони не спливли, а сіли на дно і стануть чорнодубом, згодом, слушної години, виринуть і знову запанує ріднизна, затям собі, князю. Все можна змінити: доми, одяганку, воям дати нову одежу, напхати пельку заморськими наїдками і напитками, та душу народові не виймеш, не вставиш йому іншу, чужу.

**Я:** Отець мій спалив кілька капищ поганських, зате, які дивні церкви поставив. Коли в людини є хижа, вона повинна будувати храм. І коли немає хижі -- теж повинна будувати храм.

**С** Ти вважаєш себе мудрим, ти жорстокий, тайгоді. Мудрість, то вона живе між людом. Письмо породжую колотнечі і війни. Бог ніколи не пише. Він промовляє голосом вітру, грому, води, лісу.

**Я**: Я не чую його мови

**С** Глухий єси. А відіткнуться твої вуха – пізно буде.

**Я** : Йтиму своєю дорогою, тебе ж не можу випустити звідси.

*Ярослав виходить накульгуючи, старець вмощується і закриває очі*

**Ведучий 2:** Софія пережила багато віків, дуже часто стояла на межі руйнування , але Божа Матір Оранта своїм небесним покровом захищала її від усіх бід. В 1240 році Київ був знесений з лиця землі Батиєм, зруйнована Десятинна церква, і тільки Софія, сплюндрована, обдерта зсередини, але вціліла, стояла над попелом і руйнуванням. І підносила Божа матір свої руки в молінні за Київ на стіні поставленій будівничим так міцно, що не взяли її татарські пороки. І назвали цю стіну Нерушимою. Оминула Софіяю і пожежа Київа, що її лишив хан Менглі-Гирей 1482 року.

**Ведучий 1:** Значних руйнувань зазнала Софія зсередини. Варвари розграбували її вщент і коли вже не було чого грабувати почали вапном замальовувати вікові фрески, мозаїки і грецькі надписи. Кілька століть знадобилось, щоб від реставрувати Софію і повернути її до життя. Реставраційні роботи тривають і в наш час. У роки Великої вітчизняної війни минулого століття над Софією знов зависла загроза знищення.

*Діалог професора Оттави і німецького офіцера.*

**Діалог фашиста і професора Оттави**

*За столом німець і професор.*

**Н** -Зараз дійдемо до суті справи, одну лиш мить, мій любий професоре. Терпіння, терпіння… як часто людям не вистачає цієї дорогоцінної якості, через що стаються непоправні речі. Для прикладу ваш Хрещатик. Його висаджено в повітря…

**П** – вами ж самими…

**Н** – не грає ролі – ми його висадили в повітря чи ваші. Але чому Не вистачило терпцю розмінувати один чи два будинки, простішим здалося підірвати їх… а Успенський собор… я ще не встиг помилуватися цим чудом… Важко сказати хто винен, чия вибухівка. Зрештою,що потрапляє в район військових дій, може бути знищене, але потрібно все ж таки якесь терпіння, досконало вивчити об’єкт, який підлягає неминучому знищенню..

**П-** Може у ваших планах Софія теж підлягає цьому

**Н**- не треба говорити про знищення. Надто коли йдеться про Софію. Але ви вгадали, мова йтиме саме про неї. На ній збігаються наші з вами інтереси.

**П-** Не бачу

**Н-** Нас єднає Софія, точніше її фрески, може єдині в світі фрески ХІ століття, які прекрасно збереглися…

**П-** Що ви з ними хочете зробити

**Н-** Заспокойтеся любий професоре, вашим фрескам нічого не загрожує. Ви трохи відреставрували їх, але без жодного плану. Треба відкривати нове. Тільки тоді прославишся. З завтрашнього дня у вашому розпорядженні буде все необхідне і ви продовжите роботу, щоб відкрити найцінніші розписи у найкоротший строк.

**П-** Це потрібно вам для блискавичного закінчення війни

 Ми не приховуємо своїх планів. І якщо не сьогодні, то завтра все буде знищено. Україна повинна стани для нас постачальницею хліба, сировини, рабів. Ніякої історії, ніяких спогадів про минулу велич. Тільки гонитва за куском хліба щоденного, тільки праця. Що ви на це скажете

**П**: Брешете, не вдасться. Я прославлюсь в той день, коли вас викинуть з моєї землі, з мого міста, з мого життя.

Ведучий 2: Минули роки, тисячоліття, а Софія Київська так само дивує нас соєю величчю, красою і стійкістю, як безсмертний пам’ятник геніального таланту простих давньоруських будівничих.

**Ведучий 1:**У романі “Роксолана” відомий український письменник Павло Загребельний відтворює події XVI століття, розповідає про дивовижну долю української дівчини Настасі Лісовської. Її з іншими сільчанами захопив у полон татарський військовий загін. Своїм незвичайним розумом і вродою горда слов’янка виборює собі іншу долю., вона незабаром стає законною дружиною султана, володаркою Сходу, відомою світу на ім’я Роксолана.

**Ведучий 2**:У романі про Настю Лісовську є і тріумф, і трагедія цієї жінки, є глибокий аналіз фактів під незвичним кутом зору:.Павло Загребельний у романі «Роксолана» відтворив дивовижну долю окремої особи і цілого народу. Він показав, як вродлива, мудра, вольова полонянка-українка майже сорок років потрясала безмежну Османську імперію і всю Європу.

*Монолог Насті Лісовської*

**Ведучий 2:** . Павло Загребельний захоплювався долями сильних жінок. Четвертою книгою із серії про Київську Русь є «Євпраксія», в якій розповідається про внучку Ярослава Мудрого. Це жінка з багатостраждальною долею, бо, ставши дружиною німецького імператора, вона терпіла приниження і страждання далеко від рідної землі. Тому, як пише сам П. Загребельний, «Диво» — це доля державної ідеї, «Первоміст» — доля народної споруди, «Євпраксія» — роман про долю людини.

А що доля людська, надто в трагічних її вимірах, найвиразніше простежується на прикладі жінки, то й написано цей роман про жінку, про трагедію розлуки з рідною землею, про трагедію втрати любові.

Монолог Євпраксії

. Їхала, їхала, їхала... Куди, навіщо? Мов вигнаний дух, загублений у просторі, приречений блукати, тулятися, поневірятися, неспроможний зупинитись, пустити коріння, Тут були земля і зело, були мамка Журина й ласкаві чеберяйчики, непомітні, але всюдисущі,— тепер усе лишалося безнадійно й безповоротно позаду, а жорстокі колеса безжально, в тупій упертості відвозили мене далі й далі від Києва, від усього рідного, від землі й неба, і дороги стелилися ворожі й німі, земля не належала мені, я не належала землі, лишала назавжди світ свого дитинства, а може, то дитинство полишало мене, відрікалося від мене.. Куди везуть мене, навіщо й чому? Поїдеш — не вернешся. Ніколи, ніколи, ніколи!

Я Евпраксія, дочка київського князя Всеволода Ярославовича, внучка Яросаілі Мудрого. Це мене 12-ти річну дівчинку відірвали від батька і рідних, і відправили на чужу, ворожу землю в Саксонію, віддали заміж за вже немолодого Генріха Штаденського.

Я, Пракседа, так мене стали звати на латинський лад. Я жила під чужим ім’ям, з чужими людьми, з чужою вірою. В 12 років я змушена була боронити себе від хтивого і п’яного чоловіка. Тату, невже тобі так хотілося поріднитися зі знатним германським родом, що ти не пожалів маленької донечки….

Я Адегельда, в 15 років я стала германською королевою, в 19 співволодаркою великої Римської імперії. Лицемірство! Я не мала ніяких прав, я навіть не могла дізнатися про долю моїх рідних, що залишилися в Києві. А вони хотіли знати про мене …

Мій чоловік Генріх ІV, породження пекла. Він належав до секти сатаністів. Мене не було кому захистити і довго терпіла наругу з боку чоловіка та його сектантів. Я хотіла вмерти, але самогубство – це гріх, а терпіти гвалтування не гріх…

Я Євпраксія, княжна з Києва, онука Ярослава Мудрого, не стала більше терпіти. Я подала скаргу на чоловіка в Церковний собор в Костанці. Я наважилась розказати всьому світу про своє приниження і наругу. Всі про відають, але ніхто не говорить. Бо прості доми замклені для чужоложства і розпусти, а палаци вельможних розкриті навстіж.

Я,Євпраксія, горда і мужня словянка, звільнилася від домашнього насилля у законний спосіб, і звільнилася від чоловіка- тирана. І нехай уся Європа пліткувала про мене, перебріхуючи подробиці мого подружнього життя, я стала вільною і повернулася на рідну землю.

***Ведучий 1:***  Богдан Хмельницький постать неординарна і загадкова в історії України. Історія його життя і народження поросли легендами, бувальщинами, небилицями, домислами бо зовсім мало історичних документів. Павло Загребельний намагається розказати про життя Богдана Хмельницького, як простої людини, а не міфічного персонажа. У романі «Я, Богдан» зображено драматичні події національно-визвольної війни українського народу проти польської шляхти (1654).

**Ведучий 2:** Епічна масштабність, широта, виразно-полемічний стиль роздумів центральної постаті гетьмана Богдана Хмельницького роблять роман цікавим, динамічним, сповненим непередбачених злетів, оман, суперечностей, через які доля веде головного героя. Твір написано від імені самого Богдана Хмельницького, який оглядає свій життєвий шлях до і після смерті «у славі»

 *Монолог Б.Хмельницького*

Гей, лицарі-браття!

Я народився в грудні, на третій день різдвяних свят, в місяці народин святих, деспотів і археологів, які викопують давно вмерлі святощі. А може я ніколи і не народжувався… Бо не було в мене ні дитинства, ні юності, не відведено мені звичайних людських утіх, хоч страждань відміряно доволі. Навіть ім’я моє справжнє, Зіновій-Теодор забулося через його незвичність, ясам відсунув його у забуття, бо я – гетьман. Я – Богдан!

Гріх, недуга, загибель, не для мене. Бо хіба може бути грішним цілий народ, хіба може він стати недужим, хіба може загинути … А я—народ!

Горда постава, випнуті груди, розпростані плечі, рука зметнулася з булавою весело й владно. Таким мене змалюють живописці, таким передадуть історії. Навіки такий. До того не існував8

Народився вусатим, з булавою, в шовках і золоті. Народився Богдан. І ніколи не вмирав. Живу далі й далі і розпростуюсь, як неприступний праліс. (Віддихується)

Дієписці пишуть буцімто Хмельницький розпочав війну, бо розгнівався, щов нього відняли вітцівський хутір. Зібрав козаче військо і виступив проти панства. А може я мав намір піти проти шляхти, бо наміри мої були зухвалі й задуми великі Хіба вони могли збагнути мою душу! (Кашляє)

Я вболівав за плач і стогнання народу мого братським, а скоріше батьківським серцем. Так хто ж те бачив і помічав

Знав я і перемоги (в Чигирині), і любов, і поразки (під Берестечком), і велич духу (в Києві), і вічність (в Переяславі). Полководці, володарі, пам'ятайте про втрати! Людське життя — найвища цінність на світі!

Історики називають мене хто визволителем, хто зрадником. А я хотів вільної України. Не вийшло. На той час мені здавалося, що злука з Московською державою найкраще для нас, для нашої православної віри.

Простіть мене, ради Христа, потомки. Хто ж знав…

 **Ведучий 1:** У творі «Смерть у Києві» постає інший герой — Юрій Долгорукий, який служить державі, бореться за єдність нашої землі. Він розсудливий і доброчинний, хоча не завжди об'єктивний у діях. Долгорукий прагне жити в мирі з половцями.

**Ведучий 2**:«Не проливши кров іду, бо міг би пролити її ще взимку, зустріти Ізяслава на Волзі, відрізати на пень усю його дружину. Але навіщо?.. Треба, щоб у цілій землі був один-єдиний господар і не мав він супротивників, а всі людове щоб були заодно. ...Бо живуть на нашій землі, вже їх нікуди не подінеш, раз прийшли сюди ці люди. Окрім того, хочу відвернути їх від набігів та грабувань, привчити до нашого способу життя».

**Ведучий 1**: Роман «Первоміст» подає нам ідею єдності Русі, але дія відбувається не в Києві, а за містом, де збудований перший дерев'яний міст — це символ талановитого народу-будівника: «А Первоміст, хоч і спалився в той віддалений і тяжкий день, але не міг зникнути в нашій пам'яті. Він став набутком часу, він увійшов у час, який не зникає, не має кінця... Отож, навіть спалений, Первоміст не міг вважатися знищенням остаточно, він існував і далі серед сотен і тисяч мостів майбутніх, які мали бути спалені, зруйновані, понищені, а чи й уцілілі, але володів перевагою над ними, бо ж був Перший!»

**Ведучий 2**:3 лютого 2009 року відійшов у Вічність П. А. Загребельний. Такі карколомні події, таке криваве трагічне століття міг пережити і не втратити себе в милосердних ідеологічних жорнах, не надломитися, не впасти на коліна лише такий українець як Павло Архипович.

В одному із творів письменник написав:

**Ведучий 1**:«У всі віки людина прагнула перетворити світ і шукати істину, і справжня література намагалась це показати. Коли мене питають, що роблять мої герої, я відповідаю: як і я сам, вони шукають істину.»